

# דף תרגול: ארגז כלים לספרות - מבנה הסיפור, דמויות ואמצעים אומנותיים

מהדורה למורה **רגיל**

## מהדורה למורה – מפתח תשובות

**מטרות הדף:**

- להכיר את שלבי מבנה העלילה (הר הסיפור)
- לסווג דמויות לפי שלושה צירים
- לזהות אמצעים אומנותיים בטקסט

גרסה רגילה – כל הפריטים.

### חלק א' – הבנה - מבנה הסיפור הקצר

1. ב – אקספוזיציה
2. ב – הסיפור מגיע לרגע המתח הגדול ביותר
3. ג – לפתור את הבעיה או לסיים את הסיפור
4. ב – מסע שמטפס ויורד

### חלק ב' – סוגי דמויות

1. ד (עומדת במרכז העלילה)
2. ו (תומכת בעלילה אך לא במרכזה)
3. ה (מורכבת ובעלת תכונות רבות)
4. ב (פשוטה עם תכונה אחת בולטת)
5. א (משתנה במהלך הסיפור)
6. ג (נשארת אותו דבר לאורך הסיפור)

### חלק ג' – נכון או לא נכון - אמצעים אומנותיים

1. נכון – זהו ההגדרה המדויקת של דימוי
2. לא נכון – מטאפורה היא השוואה בלי מילת השוואה
3. נכון – החזרה יוצרת הדגשה או קצב
4. לא נכון – האנשה היא מתן תכונות אנוש לדבר לא אנושי
5. נכון – כך מוגדר ניגוד בספרות
6. נכון – זהו תפקידו של הסמל ביצירה

### חלק ד' – השלמת מילים - מונחים מהארגז

1. שיא
2. דינמית
3. מטאפורה
4. האנשה
5. אקספוזיציה
6. ראשית

### חלק ה' – סידור שלבי העלילה

1. אקספוזיציה - היכרות עם הדמויות והמקום
2. סיבוך - מתחילה בעיה
3. התפתחות - המתח גובר
4. שיא - רגע המתח הגדול ביותר
5. התרה - פתרון הבעיה או סיום

### חלק ו' – משימת כתיבה

1. התלמיד יבחר דמות, יסווג אותה נכון לפי שני הצירים ויביא דוגמה רלוונטית מהעלילה התומכת בטענתו

### כרטיס יציאה – מה לחפש

- ראשית/משנית, עגולה/שטוחה, דינמית/סטטית
- כל אמצעי עם הסבר תקין - למשל מטאפורה כהשוואה בלי מילת השוואה
- מתחילה בעיה או קונפליקט שמוביל להתפתחות העלילה

**טיפים להפעלה:**

- אפשר לפתוח את השיעור בסרטוט 'הר הסיפור' על הלוח ולמלא אותו יחד עם התלמידים
- מומלץ לקשר כל שאלה ליצירה קונקרטית שנלמדה כדי לחזק את ההבנה
- בחלק הפתוח כדאי לתת דוגמה מודלית קצרה לפני שהתלמידים כותבים בעצמם



# דף תרגול: ארגז כלים לספרות - מבנה הסיפור, דמויות ואמצעים אומנותיים

דף התלמיד/ה רגיל

**שם:** _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בדף זה נתרגל שלושה כלים מרכזיים לקריאת סיפור קצר: מבנה העלילה, סוגי הדמויות והאמצעים האומנותיים, כפי שלמדנו בארגז הכלים.

## 1 חלק א' – הבנה - מבנה הסיפור הקצר

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** מה השלב הראשון במבנה הסיפור הקצר?

א) שיא ב) אקספוזיציה ג) התרה ד) סיבוך

**2.** מה קורה בשלב ה'שיא'?

א) מכירים את הדמויות ב) הסיפור מגיע לרגע המתח הגדול ביותר ג) הסיפור מתחיל ד) הכל נרגע

**3.** מה תפקיד ה'התרה' בסיפור?

א) להציג את הדמויות ב) ליצור בעיה ג) לפתור את הבעיה או לסיים את הסיפור ד) להעלות את המתח

**4.** הביטוי 'הר הסיפור' מתאר את העלילה כ-

א) קו ישר ב) מסע שמטפס ויורד ג) מעגל סגור ד) רשימה

## 2 חלק ב' – סוגי דמויות

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** דמות ראשית | ___ | **א.** משתנה במהלך הסיפור |
| **2.** דמות משנית | ___ | **ב.** פשוטה עם תכונה אחת בולטת |
| **3.** דמות עגולה | ___ | **ג.** נשארת אותו דבר לאורך הסיפור |
| **4.** דמות שטוחה | ___ | **ד.** עומדת במרכז העלילה |
| **5.** דמות דינמית | ___ | **ה.** מורכבת ובעלת תכונות רבות |
| **6.** דמות סטטית | ___ | **ו.** תומכת בעלילה אך לא במרכזה |

## 3 חלק ג' – נכון או לא נכון - אמצעים אומנותיים

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | דימוי הוא השוואה בעזרת מילת השוואה כמו 'כמו' או 'כאילו' | ☐ | ☐ |
| 2 | מטאפורה כוללת תמיד את המילה 'כמו' | ☐ | ☐ |

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 3 | חזרה היא שימוש באותה מילה או ביטוי כמה פעמים כדי להדגיש רעיון | ☐ | ☐ |
| 4 | האנשה היא תיאור בעל חיים כאילו הוא צמח | ☐ | ☐ |
| 5 | ניגוד הוא הצבת שני דברים הפוכים זה מול זה כדי להדגיש הבדל | ☐ | ☐ |
| 6 | סמל הוא אובייקט שמייצג רעיון רחב יותר מעבר למשמעותו הפשוטה | ☐ | ☐ |

## 4 חלק ד' – השלמת מילים - מונחים מהארגז

השלימו את המילה החסרה.

**1.** השלב שבו הסיפור מגיע לרגע המתח הגדול ביותר נקרא _____

**2.** דמות שמשתנה במהלך הסיפור נקראת דמות _____

**3.** אמצעי אומנותי שבו משווים בלי מילת השוואה נקרא _____

**4.** תיאור של עצם דומם או בעל חיים כאילו הוא בן אדם נקרא _____

**5.** השלב הראשון בעלילה, שבו מכירים את הדמויות והמקום, נקרא _____

**6.** דמות שמככבת במרכז הסיפור נקראת דמות _____

## 5 חלק ה' – סידור שלבי העלילה

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

| | |
|---|---|
| ☐ | התפתחות - המתח גובר |
| ☐ | שיא - רגע המתח הגדול ביותר |
| ☐ | אקספוזיציה - היכרות עם הדמויות והמקום |
| ☐ | התרה - פתרון הבעיה או סיום |
| ☐ | סיבוך - מתחילה בעיה |

## 6 חלק ו' – משימת כתיבה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

**1.** בחרו דמות מאחת היצירות שלמדתם (למשל מהמחרוזת או מבת רבי עקיבא והנחש) וכתבו האם היא דמות עגולה או שטוחה, דינמית או סטטית, ונמקו בעזרת דוגמה מהסיפור

### כרטיס יציאה

מהם שלושת הצירים לסיווג דמויות?

תנו דוגמה לאמצעי אומנותי אחד והסבירו מה הוא עושה

מה קורה בשלב ה'סיבוך' בעלילה?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀